



SEMINARIO



Fundación
Juana de Vega



GRAFISMO Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE

GRAFISMO Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE

Curso intensivo destinado a profundizar en las técnicas digitales de representación gráfica, tanto para la creación y edición como para la composición de los diferentes recursos e imagen que componen un documento destinado a expresar un proyecto paisajístico.

SEMINARIO



Fundación
Juana de Vega

18h

MÓDULO 1:

del 19 al 22 de Septiembre
de 09:00 a 14:00h

Criterios Básicos de Composición y Creación

Diseño gráfico para disciplinas técnicas. Introducción al dibujo en CAD.

18h

MÓDULO 2:

30 de Septiembre; 14, 21 y 28 de Octubre
de 09:00 a 14:00h

Manejo de Herramientas de Diseño y Maquetación

Introducción a: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

precio: **50€** por módulo

Lugar en el que se imparte:

Fundación Juana de Vega

Salvador Allende, nº 92, San Pedro de Nós (Oleiros, A Coruña)

Más info e inscripciones en:

<http://fundacionjuanadevega.org>

mail : info@juanadevega.org

teléfono: 921.65.46.37

SEMINARIO

GRAFISMO y REPRESENTACIÓN
del PAISAJE



Fundación
Juana de Vega

MÓDULO 1: Criterios Básicos de Composición y Creación

Diseño gráfico para disciplinas técnicas. Introducción al dibujo en CAD.

El primer módulo del seminario está dirigido a aquellos alumnos procedentes de disciplinas técnicas que no utilizan con fluidez las herramientas digitales de representación gráfica. Los contenidos del mismo se centrarán en facilitar la expresión de los proyectos paisajísticos para que el alumno pueda explicar, de manera coherente y ordenada, su idea de proyecto a través de imágenes, planos, memorias o paneles.

El módulo se compone de una primera parte destinada a mostrar los criterios básicos de composición, en la que se explicarán los aspectos esenciales para la creación de documentos, tales como el formato, el color, las fuentes de texto, escalas... atendiendo especialmente a capacitar al alumno para elegir y diseñar el contenido gráfico con criterio.

La segunda parte tiene como objetivo introducir al alumno en el uso de las herramientas digitales de creación de imágenes más comunes, facilitando la comprensión de los distintos programas disponibles y las aplicaciones reales y funciones de cada uno, centrándose especialmente en la creación y composición de planos de cad.

MÓDULO 2: Manejo de Herramientas de Diseño y Maquetación

Introducción a: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

El objetivo general del segundo módulo es profundizar en los programas más habituales de composición gráfica, y de creación y tratamiento de imágenes o planos, como son los pertenecientes al paquete de Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign). La aproximación a estos programas se hará desde un enfoque práctico, tratando de explicar con aplicaciones reales las diferentes herramientas y utilidades que nos ofrece cada uno.

En primer lugar se estudiará el tratamiento básico de imágenes con Adobe Photoshop, que permitirá al alumno editar fotografías o dibujos de diferentes procedencias para conseguir adecuarlos en formato, tamaño y color a las necesidades del proyecto, para pasar finalmente a explicar técnicas básicas de retoque de imágenes y de fotomontaje. La introducción a Adobe Illustrator nos permitirá desenvolvemos con soltura en la edición de formatos vectoriales, siendo éste el programa adecuado para manejar información procedente de diferentes fuentes y con diferentes formatos (imágenes, textos, planos...) de cara a preparar y componer el contenido de paneles para concursos o exposiciones. También se profundizará en el uso de Adobe InDesign, herramienta encaminada a la composición de memorias o publicaciones en las que se intercalen imágenes o planos entre los textos.

Por último se mostrarán los recursos procedentes de Google Earth Pro, susceptibles de aparecer como información del proyecto paisajístico, tratando de ejemplificar con ellos el tratamiento necesario para la inclusión en un documento gráfico a través de los programas anteriores.

MÓDULO 1. Criterios Básicos de Composición y Creación

Diseño gráfico para disciplinas técnicas. Introducción al dibujo en CAD.

BLOQUE A - 8h

CRITERIOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN DE DOCUMENTOS

A1. EL DISEÑO GRÁFICO APLICADO A DISCIPLINAS TÉCNICAS (3h)

- A1.1 - LOS DIVERSOS TIPOS DE DOCUMENTO Y SU CONTENIDO GRÁFICO.
- A1.2 - ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN DE LA INFORMACIÓN GRÁFICA.
- A1.3 - COLORES Y FUENTES DE TEXTO.

A2. MATERIAL GRÁFICO EN UN DOCUMENTO (3h)

- A2.1 - FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES: RESOLUCIÓN, TAMAÑO...
- A2.2 - MAPAS Y PLANOS.
 - A2.3.1 - CORRESPONDENCIA ENTRE ESCALAS Y NIVEL DE DETALLE.
 - A2.3.2 - CONTENIDO DE INFORMACIÓN Y CRITERIOS DE REPRESENTACIÓN.
- A2.3 - OTROS ELEMENTOS GRÁFICOS
 - A2.3 - DIFERENCIAS ENTRE CONTENIDO DIGITAL E IMPRESO

A3. RECURSOS WEB: MATERIAL GRÁFICO Y HERRAMIENTAS (2h)

- A3.1 - DÓNDE OBTENER RECURSOS GRÁFICOS PARA NUESTROS DOCUMENTOS
- A3.2 - FUENTES DE TEXTO, IMÁGENES, PLANOS, FOTOGRAFÍAS
- A3.3 - TRATAMIENTO BÁSICO DE LOS RECURSOS OBTENIDOS DE LA WEB
- A3.4 - PINTEREST Y OTRAS REDES SOCIALES ENFOCADAS AL DISEÑO GRÁFICO.
- A3.5 - PROGRAMAS OPEN-SOURCE DE EDICIÓN GRÁFICA.
- A3.6 - RECURSOS DE APRENDIZAJE CONTÍNUO.

BLOQUE B - 10h

CREACIÓN Y TRATAMIENTO DE RECURSOS BÁSICOS DE IMAGEN

B1. PRINCIPALES PROGRAMAS DE EDICIÓN GRÁFICA Y SUS FUNCIONES (2h)

B2. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO Y COMPOSICIÓN EN CAD (5h)

- B2.1 - LIMPIADO DE PLANO Y TRABAJO CON CAPAS
- B2.2 - ESTADOS DE CAPA Y ATAJOS DE CAPA
- B2.3 - USO DE CAMPOS / CUADROS DINÁMICOS DE SUPERFICIES
- B2.4 - INTRODUCCIÓN A PRESENTACIÓN E IMPRESIÓN
- B2.5 - IMPRIMIR DESDE MODELO VS. IMPRIMIR DESDE PRESENTACIÓN
- B2.6 - TRABAJO EN PRESENTACIÓN : VENTANAS, MAQUETAR, ESCALAS..

B3. INTEROPERABILIDAD ENTRE PROGRAMAS (3h)

- B3.1 - USOS COMBINADOS Y MIGRACIÓN ENTRE PROGRAMAS
- B3.2 - TRANSFORMACIÓN DE FORMATOS DE ARCHIVO:
(DE SKP A CAD, A PDF, A JPG, A ILLUSTRATOR...)
- B3.3 - EDICIÓN EN ADOBE ACROBAT PRO

SEMINARIO

GRAFISMO y REPRESENTACIÓN
del PAISAJE



Fundación
Juana de Vega

MÓDULO 2: Manejo de Herramientas de Diseño y Maquetación

Introducción a: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

BLOQUE C - 18h

MANEJO DE HERRAMIENTAS DE DISEÑO Y MAQUETACIÓN

C1. INTRODUCCIÓN A ADOBE PHOTOSHOP (5h)

C1.1 - TRATAMIENTO DE IMÁGENES

C1.1.1 - FORMATOS , COLOR, TAMAÑO Y RESOLUCIÓN

C1.1.2 - TAMAÑO DEL LIENZO, ROTACIÓN Y RECORTE

C1.1.3 - AJUSTES DE LA IMAGEN (BRILLO Y CONTRASTE, TONO, SATURACIÓN...)

C1.1.4 - INTRODUCCIÓN A MODOS DE SELECCIÓN

C1.2 - HERRAMIENTAS DE FOTOMONTAJE

C1.2.1 - MODOS DE SELECCIÓN Y RECORTE

C1.2.3 - TRANSFORMACIÓN Y DISTORSIÓN

C1.3 - MANEJO BÁSICO DE CAPAS

C1.4 - METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EJEMPLOS SENCILLOS DE FOTOMONTAJE

C2. INTRODUCCIÓN A ADOBE ILLUSTRATOR (6h)

C2.1 - CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO

C2.2 - INSERCIÓN DE OBJETOS Y CREACIÓN DE ENTIDADES

C2.3 - CARACTERIZACIÓN Y MODIFICACIÓN DE ENTIDADES

C2.4 - ALINEACIÓN Y REPARTO DE ENTIDADES

C2.5 - GRUPOS, CAPAS, BLOQUEO DE ELEMENTOS

C2.6 - IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE JPG, PDF Y DWG

C2.7 - VECTORIZADO DE RÁSTER Y CALCO INTERACTIVO

C2.8 - TRABAJO CON TEXTOS

C2.9 - SELECCIÓN ESPECIAL

C3. INTRODUCCIÓN A ADOBE IN-DESIGN (5h)

C3.1 - INTERFAZ Y HERRAMIENTAS BÁSICAS

C3.2 - DISEÑO DE PÁGINA, PÁGINAS TIPO

C3.3 - FORMATOS Y ESTILOS DE TEXTO, EDICIÓN AVANZADA

C3.4 - INSERCIÓN DE IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS Y PLANOS

C3.5 - MAQUETACIÓN GENERAL E IMPRESIÓN

C4. HERRAMIENTAS DE GOOGLE EARTH PRO (2h)

SEMINARIO

GRAFISMO y REPRESENTACIÓN
del PAISAJE



Fundación
Juana de Vega

SEMINARIO

GRAFISMO ^y REPRESENTACIÓN
del PAISAJE



Fundación
Juana de Vega